

TODAYPROJECT

il tempo dei diritti è oggi

Abbiamo bisogno di strumenti che parlino alla gente, a più gente possibile e di ogni età, nella convinzione che soprattutto dai giovani e dai giovanissimi potrà arrivare un cambio di mentalità.

Il progetto è una risposta in sintonia con la richiesta di universalità espressa nell'appello delle Nazioni Unite.

La figura di Joséphine Baker è centratissima: gavetta, successo e impegno, amore come azione.



Un impegno
costante
dal 2007

TODAYPROJECT

il tempo dei diritti è oggi

INTRODUZIONE

Il 2021 è stato dichiarato dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con voto unanime del 25 luglio 2019,

ANNO INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DEL LAVORO MINORILE

Questa decisione apre un periodo che fino al 2025 avrà questa tematica al centro degli sforzi, essendo uno degli obiettivi dell'AGENDA 2030, che al Goal 8, paragrafo 7 dice:

"...garantire la proibizione ed eliminazione delle peggiori forme di lavoro minorile, compreso il reclutamento e l'impiego dei bambini soldato, nonché porre fine entro il 2025 al lavoro minorile in ogni sua forma".

L'ONU chiede alle Istituzioni, agli Enti, alle Aziende e alle persone singole un aiuto.

L'Associazione Carnevalspettacolo e Maria Olivero, interprete e compositrice, alla lotta dell'ILO contro il lavoro minorile, hanno contribuito fattivamente dal 2007 con eventi, musica e creatività concreta.

Il 20 novembre 2016, con una tavola rotonda, annunciarono TODAYPROJECT, un progetto semplice, chiaro ed efficace, che già nel nome richiamava la necessità di agire con urgenza: "Today, oggi".

Nelle schede che seguono si trova la descrizione dello spettacolo dedicato alla figura straordinaria di Joséphine Baker, che l'Associazione e Maria Olivero propongono al pubblico adulto e, in ambito scolastico, agli studenti dell'ultimo anno delle Secondarie di Secondo Grado.

STILL MY HEART BEATS, MY JOSÉPHINE BAKER

Donna e artista straordinaria, Joséphine Baker arriva a Parigi diciannovenne nel 1925, l'anno in cui il mondo cambiò per sempre. Con lei, anche lo spettacolo cambiò, travolto dalla sua fisicità animalesca, categoria fino ad allora sconosciuta: erotismo e ironia, charleston travolgenti.

La sua fu un'infanzia poverissima, nel luogo peggiore per una bambina povera e di colore: la periferia di Saint Louis. Il suo cammino passa dalla servitù nelle case della borghesia bianca alla conquista di Parigi nel momento più luminoso!

Picasso, Le Corbusier, Hemingway, Simenon, Mondrian, Cocteau... tutta l'intellettualità parigina cadde ai suoi piedi. Era la fine di un'epoca.

Durante l'occupazione nazista di Parigi operò per i servizi segreti dell'esercito della Francia libera, arruolata con il grado di sottotenente. Compi missioni aeree avendo il brevetto di pilota.

A guerra finita adottò 12 orfani di etnie diverse che chiamava la Tribù Arcobaleno per dimostrare con i fatti che si può crescere in armonia, vivere in fratellanza.

Partecipò alla "Marcia per la libertà e il lavoro" del 28 agosto 1963, quella del famoso discorso "I have a dream" del Rev. Martin Luther King jr., pronunciando un breve e intenso discorso.

Frida Joséphine McDonald Baker è una donna straordinaria, un esempio raro di concretezza: pensiero, parola, azione.

Al mondo di oggi e di domani, Joséphine indica la rotta da seguire: che l'amore sia azione, che sia cura di sé, degli altri e del mondo. Ognuno è responsabile.



Pablo Picasso: "... e un sorriso dove tutti gli altri vanno a morire"

Martin Luther King le scrisse: "... noi siamo stati ispirati dalla tua presenza alla Marcia di Washington. La tua buona volontà, la tua preoccupazione umanitaria e la tua devozione profonda alla causa della libertà e della dignità umana saranno fonte di ispirazione per le generazioni che non sono ancora nate"

STILL MY HEART BEATS, MY JOSÉPHINE BAKER - LO SPETTACOLO

Maria Olivero ha ideato lo spettacolo che narra la vita della Baker: ha composto e arrangiato le canzoni e i temi, che incrociano il racconto della vita di Joséphine, che trae ispirazione dalla biografia romanzata "Miele e Kerosene" di Luca De Antonis. La vita di Joséphine è descritta come un "Umanesimo Luminoso" da Simon Njami nella prefazione del prezioso testo "Joséphine Baker in art and life" della professoressa Bennetta Jules-Rosette.

Maria Olivero incontrò nel gennaio 2014 Jean-Claude Baker, fu a Manhattan nel suo ristorante "Chez Joséphine". Era l'ultimo figlio adottato, dopo la Tribù Arcobaleno, che accompagnò Joséphine nei suoi ultimi anni.

Sperimentato a teatro anche in una edizione destinata agli studenti dell'ultimo anno delle Secondarie di Secondo Grado, è stato un successo. Ha dimostrato la eterna contemporaneità di questa donna. La vita della Baker tocca tutti i temi che ancora oggi sono cruciali. Inoltre lei emigra all'età di quegli studenti, 19 anni!



**Maria Olivero,
autrice
e interprete**



*A lato una delle
formazioni:*

Giulia Riboli
theremin
Lucia Colombo
violoncello
Maria Olivero
canto, pianoforte
e chitarra
Fulvio Renzi
violino
Vincenzo Zitello
arpa gaelica e flauto
dolce basso
dal 2021
Rossana Girotto
narra la storia

TODAYPROJECT

I CONTATTI

ASSOCIAZIONE CARNEVALSPETTACOLO Ghemme (NO)

Carlo Olivero, presidente

cell. 3492363895

www.carnevalspettacolo.org

carlomariaolivero@gmail.com

www.mariaolivero.com

www.piccolicantori.com

www.sistemalombardia.eu

www.labandadaffori.it

I LINK

ALLA PAGINA DEI [MESSAGGI](#) SUL LAVORO MINORILE DAL SITO DI CARNEVALSPETTACOLO, DOVE SI TROVA ANCHE IL LINK AL FINALE POTENTE DI “TODAY”: MARIA OLIVERO, I PICCOLI CANTORI DI MILANO, SATURNINO CELANI, VINCENZO ZITELLO, GIULIA RIBOLI E RAFFAELE KOHLER

AL BRANO CHE DÀ IL TITOLO ALLO SPETTACOLO [“STILL MY HEART BEATS”](#)

A UN ESTRATTO DI UN BRANO DA “STILL MY HEART BEATS, MY JOSÈPHINE BAKER: [“AND THE OCEAN IN BETWEEN”](#) DEDICATO AL VIAGGIO CHE LA PORTA IN EUROPA, SUL TRANSATLANTICO “BERENGARIA”

A PAOLA GASSMAN CHE [LEGGE](#) L'ULTIMA PARTE DEL DISCORSO DI JOSÉPHINE BAKER ALLA MARCIA DI WASHINGTON DEL 1963