

È stato scelto Pinocchio come protagonista perché, come il bambino costretto a lavorare, non è un bambino! Tutti e due vorrebbero diventarlo e a volte, tra tante avversità e traversie, ci riescono... a volte!  
 Nel bozzetto Peter Pan Pinocchio, simbolo della semplicità efficace dell'infanzia, aiuta il Grillo parlante (la coscienza degli adulti) che non deve stare bene, se ci sono altre cento milioni di bambini e adolescenti costretti al lavoro, alla guerra, alla droga, e a mettere a rischio la salute e la stessa vita.

## LA LETTURA DEI PERSONAGGI



### Pinocchio al lavoro

Rappresenta il lavoro minorile: Pinocchio, obbligato a cucire camicie per carcerati, è controllato da un padrone anonimo che lo manipola tirando i suoi fili di burattino.



### Pinocchio sportivo

Con una scarpa di marca giocherella con una testa a forma di pallone. Quest'immagine orwelliana simboleggia lo sfruttamento. La produzione di articoli sportivi spesso viene delocalizzata e i prodotti esportati in tutto il mondo. Ci ricorda che le imprese multinazionali devono essere vigili per assicurarsi che nelle loro filiere produttive non sia implicato il lavoro minorile.

### Pinocchio goloso

Rappresenta il declino fisico causato dal benessere economico che favorisce l'ingordigia. Il personaggio sovrappeso addenta un hamburger da cui penzola la gamba di un bambino. Rappresenta la disparità tra i ricchi e i poveri e ci ricorda che mentre gli altri vivono nell'eccesso, gli altri sono privati dei basilari mezzi di sussistenza e dignità.



### Pinocchio consumatore

Mostra l'influenza della cultura di massa e la mancanza di un senso di responsabilità individuale. Il personaggio anonimo porta una borsa che contiene pezzi di esseri umani. Rappresenta l'ignoranza del consumatore, inconsapevole dell'impiego di lavoro minorile nella fabbricazione dei prodotti che acquista.



### Il maiale grottesco

Al centro della tela, sotto il segnale del lavoro minorile, un maiale a forma di salvadanaio mangia dei bambini e vende i suoi escrementi. Ciò sta a significare quanto nell'economia interdependente e globalizzata del nostro tempo, la logica del profitto e l'ingordigia possano rendere indifferenti allo sfruttamento dei minori.



### Pinocchio liberatore

Rappresenta la potenza dell'istruzione raffigurata come una forza attiva capace di intervenire contro l'ingiustizia sociale. Qui un bambino colpisce un segnale che rappresenta il lavoro minorile utilizzando una scure con il manico a forma simbolica di matita.



### Pinocchio artista

Rappresenta la libertà creativa dell'infanzia non soggiogata dai vincoli del mondo degli adulti. Sorpreso e divertito, il bambino guarda un drago sputafuoco frutto della sua immaginazione prender forma nell'aria davanti ai propri occhi.

### Pinocchio studente

Rappresenta la consapevolezza del mondo intorno a noi, che può essere acquisita soltanto grazie a una buona istruzione. Il personaggio siede al banco di scuola con in mano una copia di Oliver Twist ed è doppiamente scioccato: alle storie di stenti e abusi narrate nel romanzo di Dickens fa eco la realtà del bambino lavoratore che gli sta di fronte.



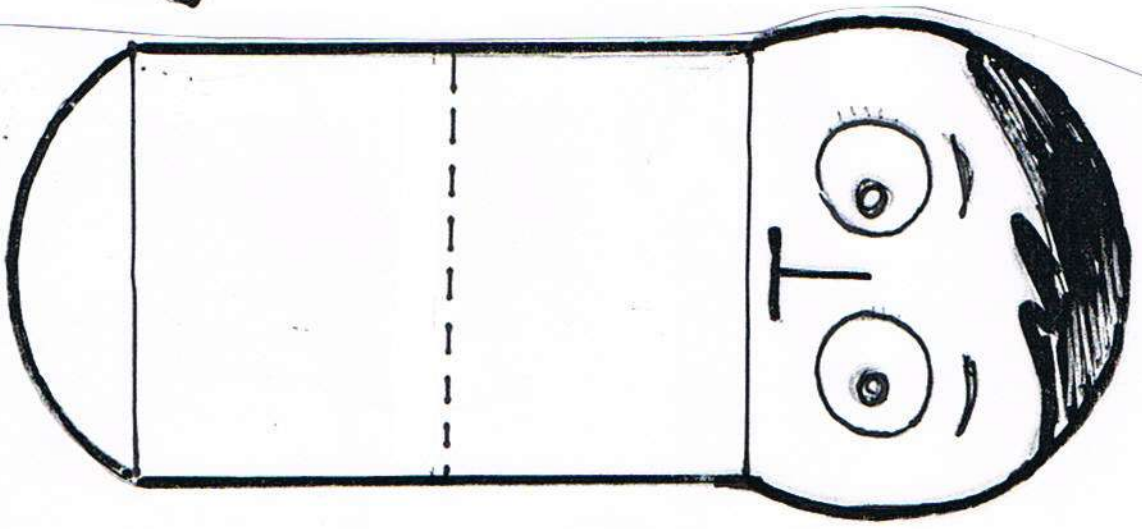
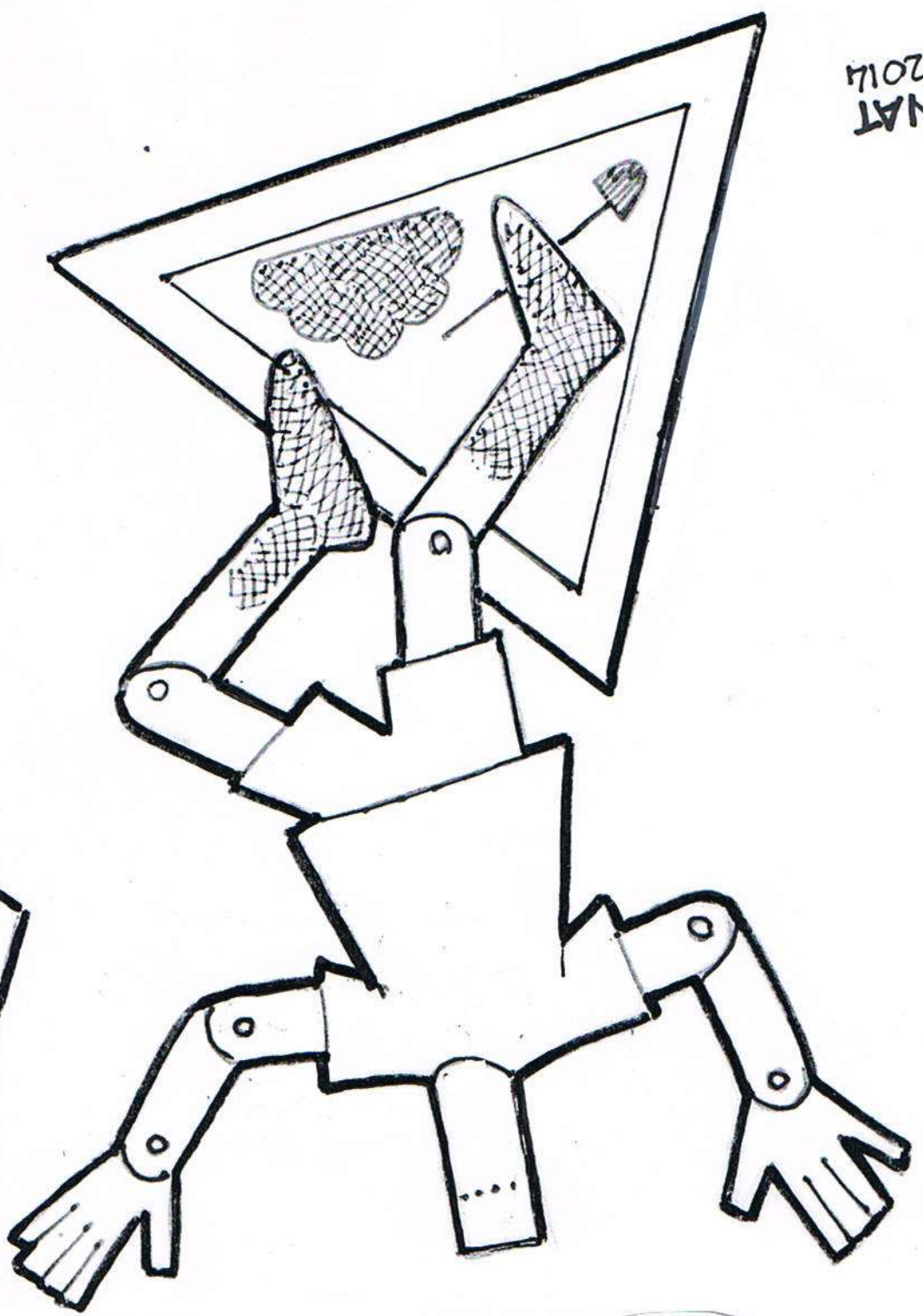
### Pinocchio Peter Pan

Il personaggio rappresenta la combinazione di due figure fiabesche, simboli dell'infanzia stessa, innocente e gioiosa. Peter Pan vola verso un bambino sfruttato per tagliare i fili che lo obbligano a lavorare e donargli così la libertà.

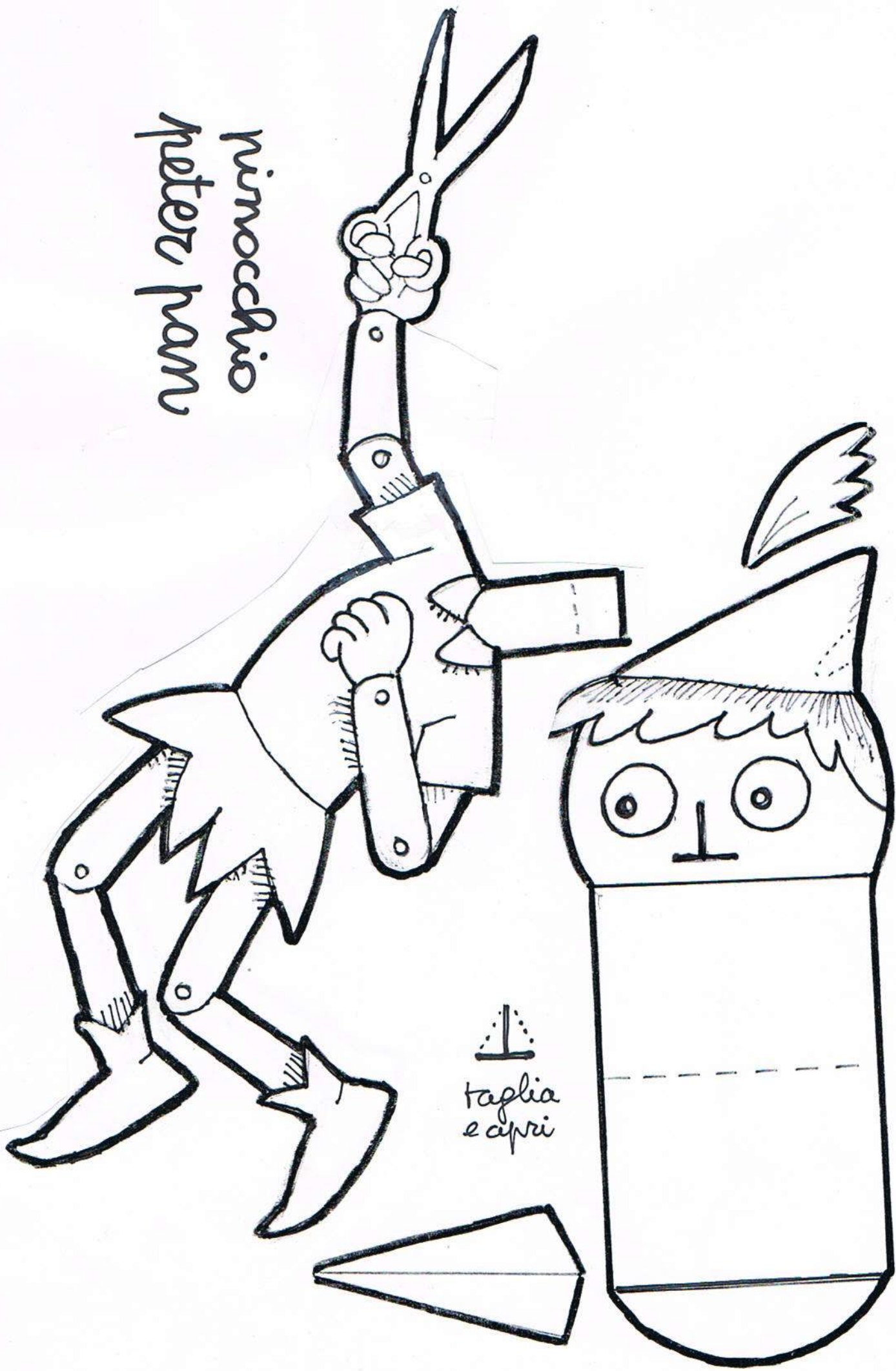
NAT  
2014

rimocchio  
liberato

1  
taglia  
e aspi



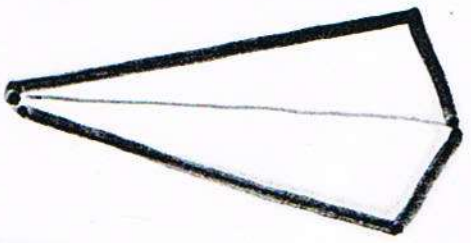
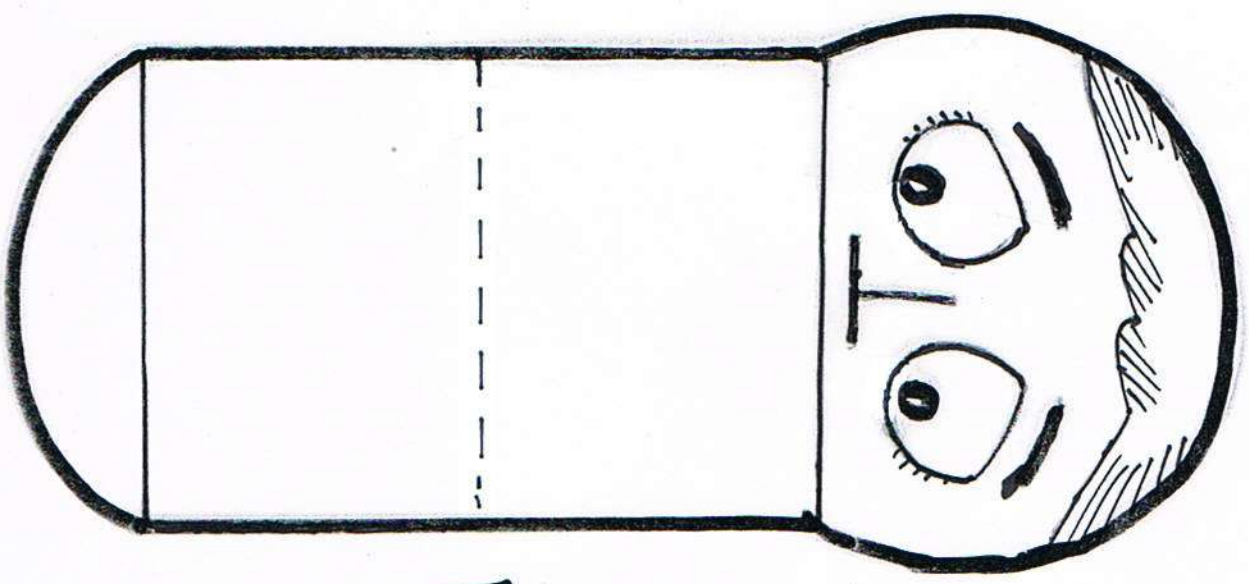
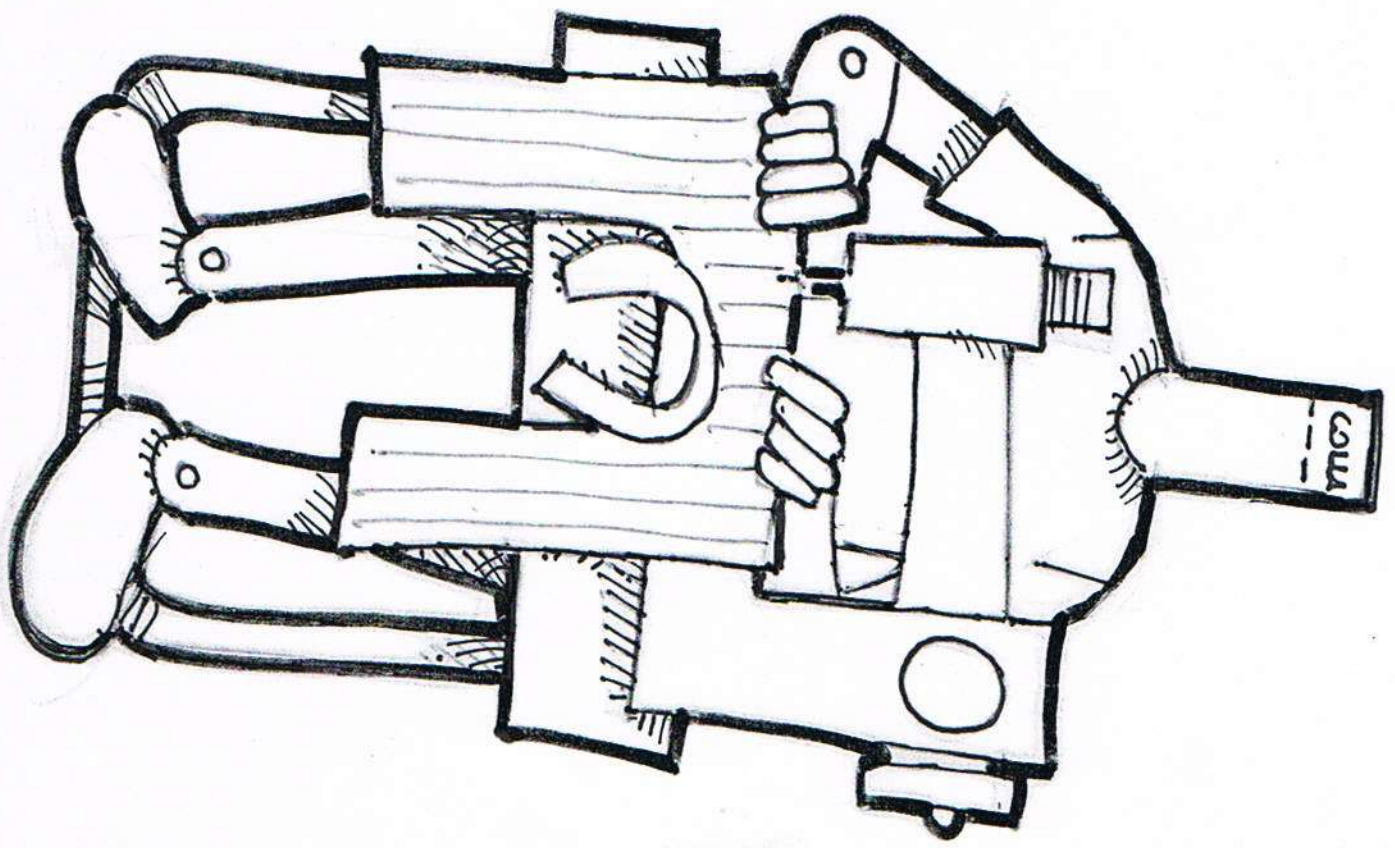
rimocchio  
peter pan



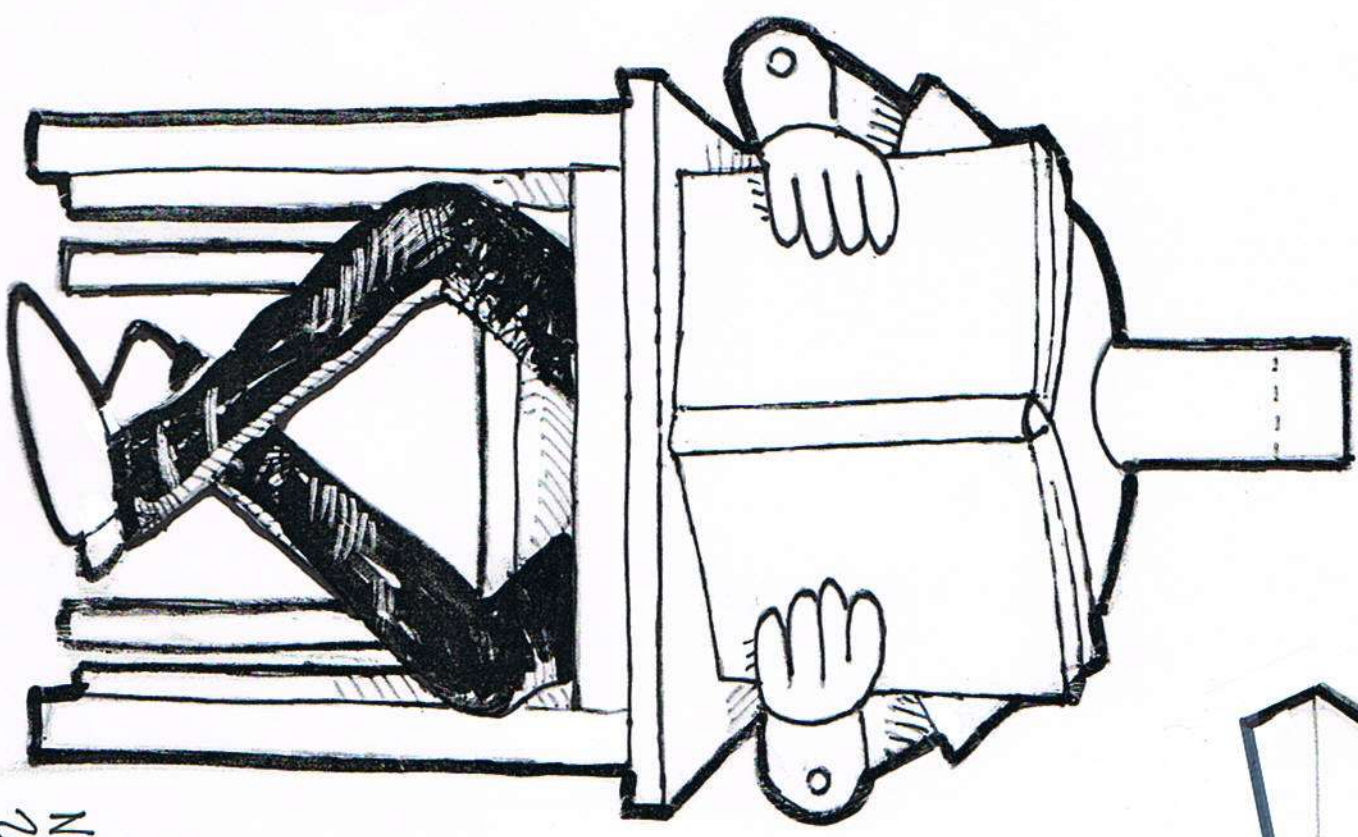
taglia  
e apri

# pinocchio al lavoro

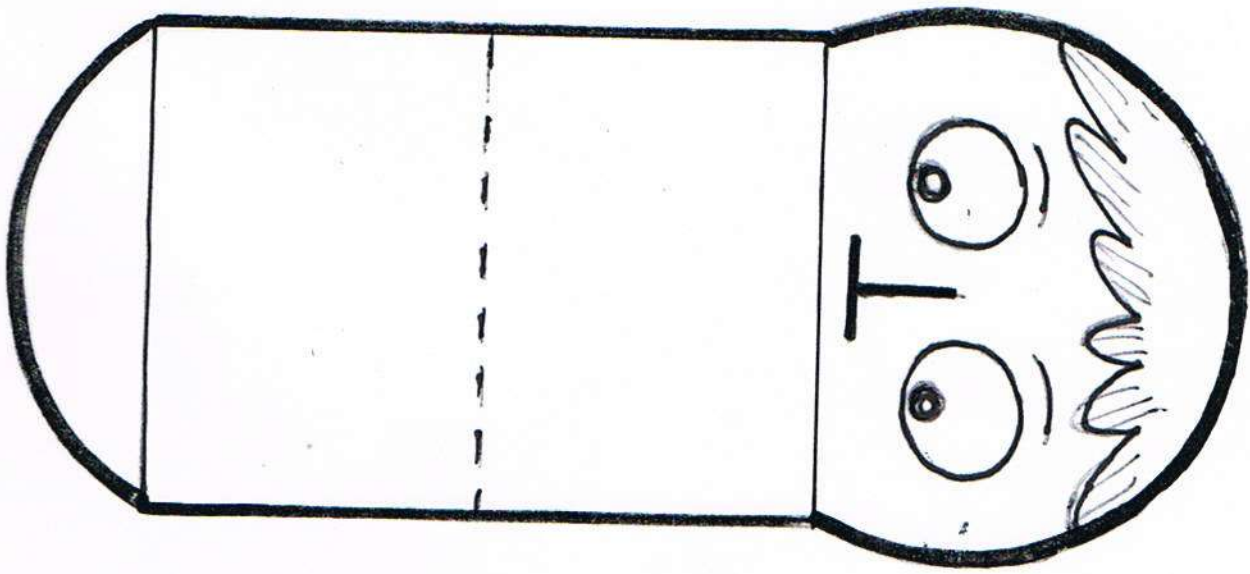
NAT  
2014



! fuplia  
e alpi

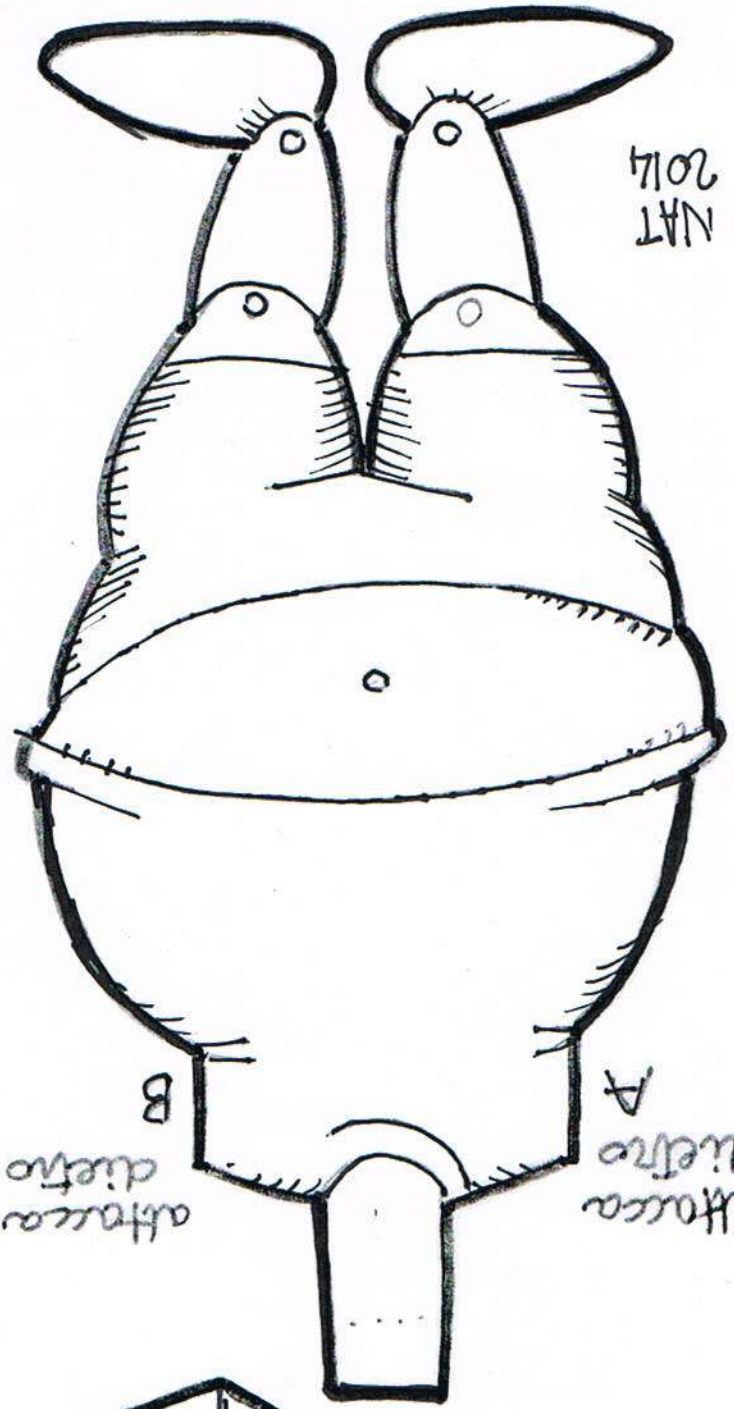
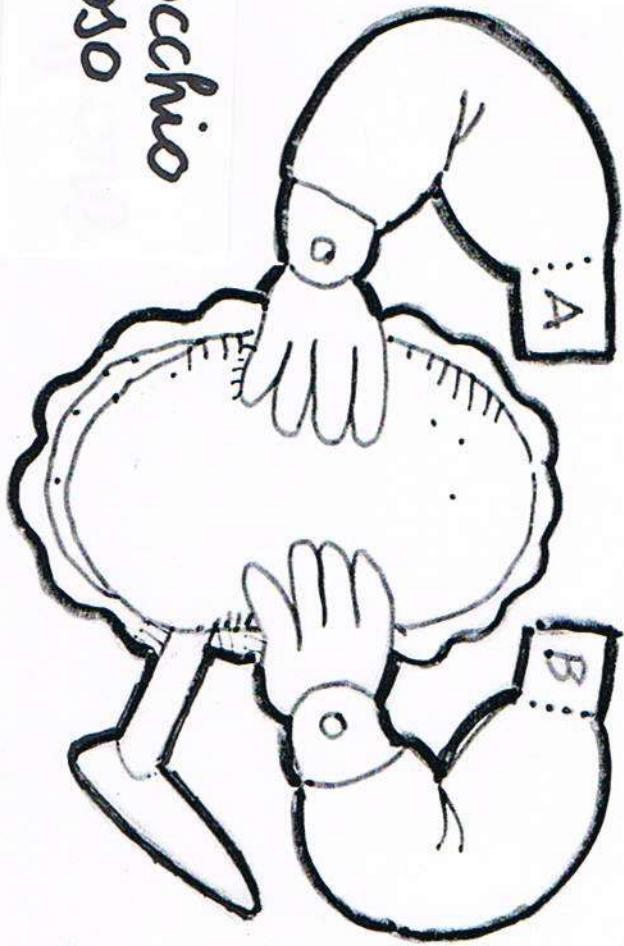


NAT  
2014



innocchio  
studente

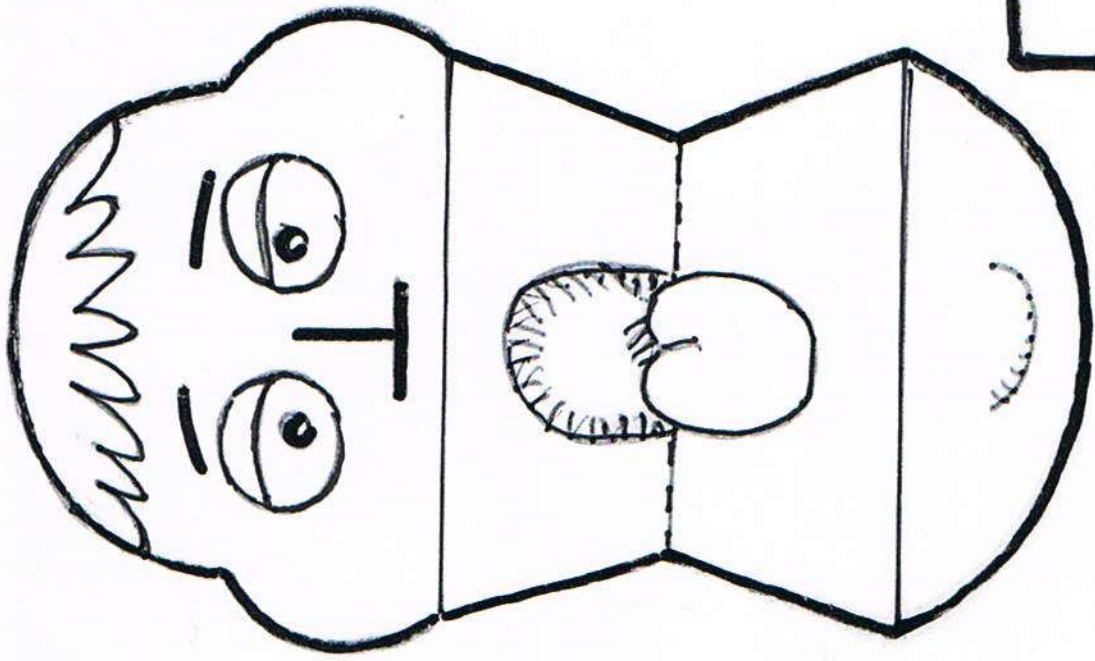
rimoccchio  
gotoso

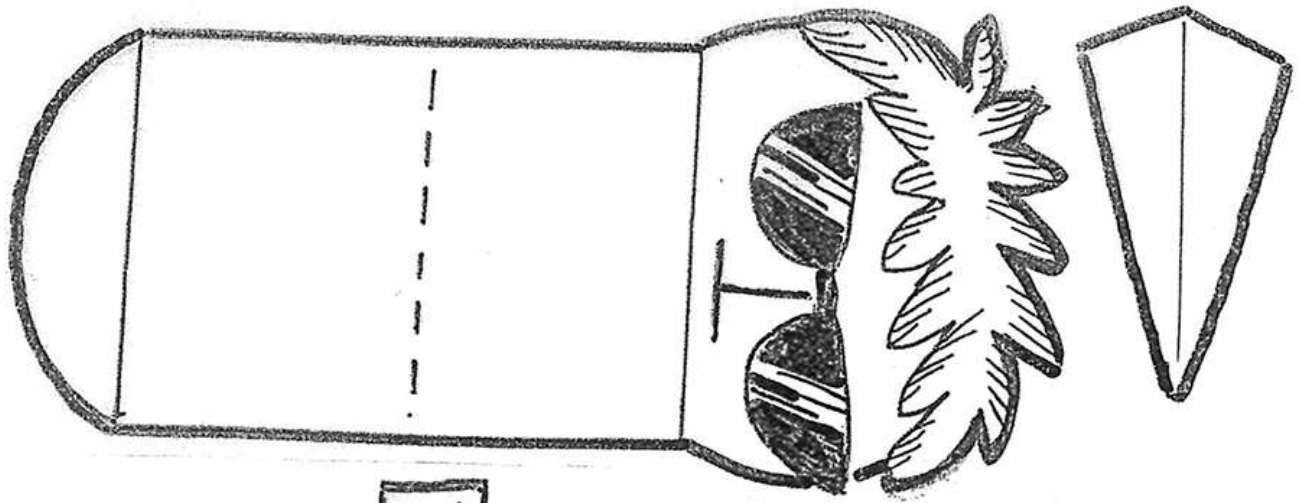


NAT  
2014

taglia  
e apri

attacca  
dietro



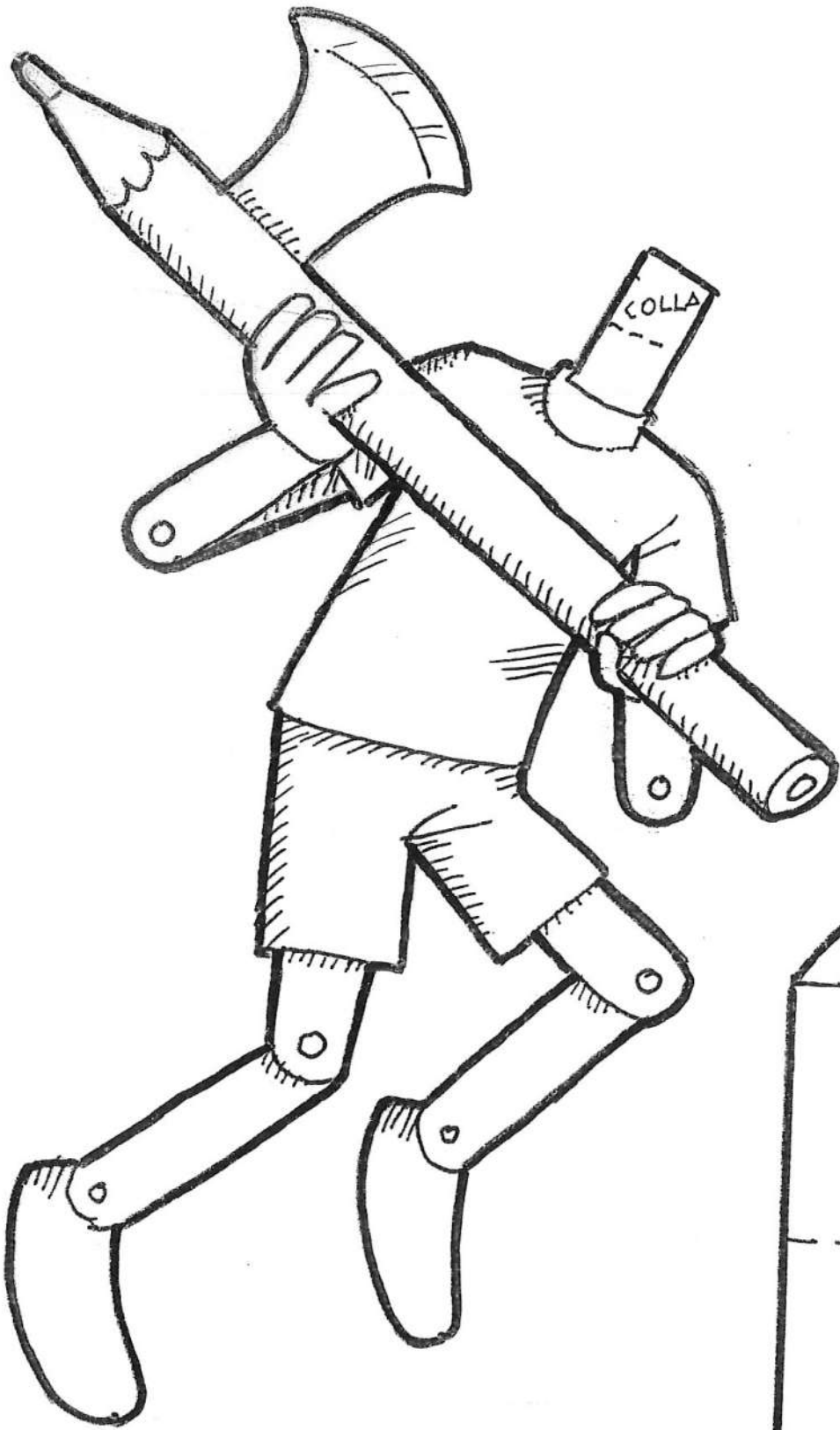


il consummatore  
inconsapevole

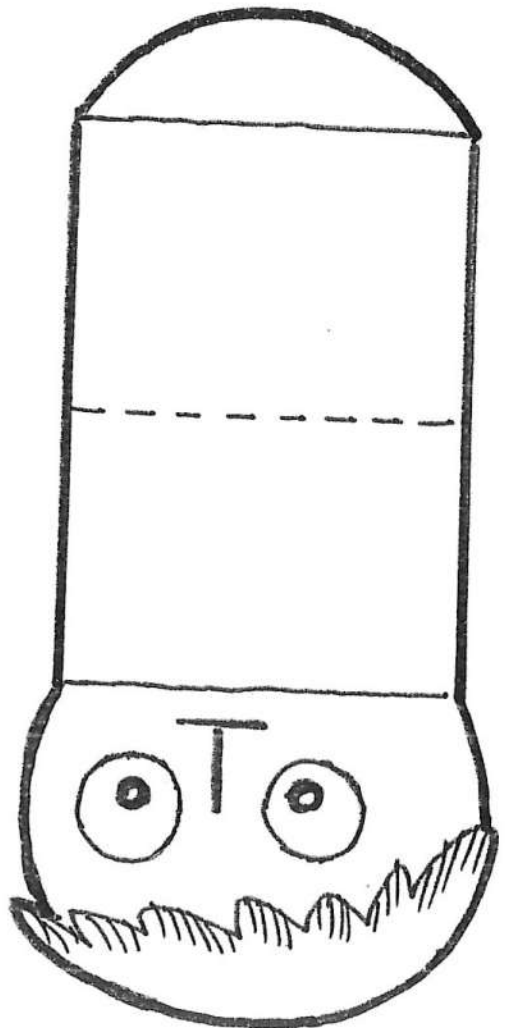
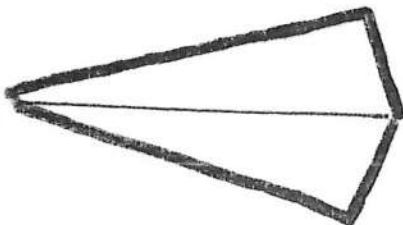
NAT 2018



*il liberatore*



NAT 2018



# **TODAYPROJECT**

## **I CONTATTI**

### **ASSOCIAZIONE CARNEVALSPETTACOLO Ghemme (NO)**

**Carlo Olivero, presidente**  
cell. 3492363895  
**[www.carnevalspettacolo.org](http://www.carnevalspettacolo.org)**  
*[carlomariaolivero@gmail.com](mailto:carlomariaolivero@gmail.com)*

**[WWW.CARNEVALSPETTACOLO.ORG](http://WWW.CARNEVALSPETTACOLO.ORG)**